

儀禮

卷二

漢書門			
四	三	二	類
九	九	二	號
三	九	二	函
一	九	二	架
五	六	二	冊

內閣文庫		
四	三	漢
九	二	書
一	五	號
五	六	冊
二	七	架

內閣文庫	
番號	漢 4932
冊數	156 (58)
函號	276 24



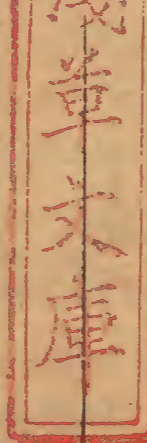


儀禮註疏卷第二

千如堂藏

漢鄭氏註

唐賈公彥疏



士昏禮第二○鄭目錄云士娶妻之禮以昏為期因

而名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏昏禮

於五禮屬嘉禮大小戴及別錄此皆第二

娶妻之禮者以記云記士昏禮故知是士娶妻鄭云

日入三商者商謂商量是漏刻之名故三光靈曜亦

皆云二刻半前後共五刻今云三商者據整數而言

其實二刻半也

儀禮疏

卷之二

昏禮○下達納采用鴈

○采七在反

國達通達也將欲與彼

合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人

納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由

媒交接設紹介皆所以養廉耻納采而用鴈為摯者

取其順陰陽往來

國昏禮至用鴈○釋曰從此下至

問名之禮云下達者謂未行納采已前男父先遣媒

氏女氏之家通辭往來女氏許之乃遣使者行納采

之禮也言下達者男為上女為下取陽唱陰和之義

故云下達謂以言辭下通於女氏也是以下記昏辭

云吾子有惠既室某也注云稱有惠謂下達謂此下

達也云納采用鴈者昏禮有六五禮用鴈納采問名

納吉請期親迎是也唯納徵不用鴈以其自有幣帛

可執故也且三禮不云納言納者恐女氏不受若春

秋內納之義若然納采言納者以其始相采擇恐女

家不許故言納問名不言納者女氏已許故不言納

也納吉言納者男家卜吉往與女氏復恐女家翻悔

不受故更言納也納徵言納者納幣帛則昏禮成復

恐女家不受故更云納也請期親迎不言納者納幣

則昏禮已成女家不得移改故皆不言納也其昏禮

有六尊卑皆同故左氏莊公二十二年經書冬公如

齊納幣穀梁傳曰納幣大夫之事也禮有納采有問

名有納徵有告期四者備而後娶禮也公之親納幣

非禮也故譏之彼無納吉者以莊公在母喪內親行

納幣非禮之事故闕其納吉以非之也○**國**達通至

往來○釋曰鄭云必先使媒氏下通其言女氏許之

儀禮疏

卷之二

汲古閣

乃後使人納其采擇之禮者欲見納采之前有此下

達之言也案周禮地官有媒氏職是天子之官則諸

侯之國亦有媒氏傳通男女使成婚姻故云媒氏也

云用鴈為摯者取其順陰陽往來者案周禮大宗伯

儀禮疏

卷之二

汲古閣

云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮無

問尊卑皆用鴈故鄭註其意云取順陰陽往來也順

儀禮疏

儀禮疏

卷之二

汲古閣

儀禮疏

儀禮疏

儀禮疏

陰陽往來者屬木落南翔冰泮北徂夫為陽婦為陰
今用鳩者亦取知人從夫之義是以昏禮用焉引詩
者證須媒下達之義也云昏必由媒交接設紹介者
詩云匪媒不得是由媒也其行五禮自納采以下皆
使使往是交接設紹介也云皆所以養廉耻者解所
以須媒及設紹介者皆所以養成男女使有廉耻也
使媒通之媵御沃盥交之等皆
是行事之漸養廉耻之義也

右几主人女父也筵為神布席也戶西者尊處將

以先祖之遺體許人故受其禮於禰廟席西上右設

几神不統於人席有首尾○為于偽反**疏**主人至右

此女將受男納采之禮故先設神坐乃受之○**注**主
人至首尾○釋曰云筵為神布席也者下文體賓云
徹几改筵是為人設席故以此為神席也云戶西者
以戶西是賓客之位故為尊處也必以西為客位者

以地道尊右故也知受禮於禰廟者以記云凡行事
受諸禰廟也云席西上右設几神不統于人者案那
射燕禮之等設席皆東上是統於人今以神尊不統
於人取地道尊右之義故席西上几在右也云席有
首尾者以公食記蒲筵萑席使者玄端至○使所吏
皆卷自末是席有首尾也

同使者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士莫夕

之服又服以事其廟有司緇裳○莫**疏**使者至緇

使者夫家之屬者案士冠贊者於中士下士差次為
之此云夫家之屬亦當然假令主人是上士屬是中
士主人是中士屬是下士主人是下士屬亦當是下
士禮窮即同也云玄端士莫夕之服又服以事其廟
者此亦如士冠禮玄端士莫夕於朝之服也但士以
玄端祭廟今使者服玄端至亦於主人廟中行事故
云又服以事其廟也云有司緇裳者案士唯有三等
之裳玄裳黃裳雜裳此云緇裳者即玄裳者矣以其

緇玄大同小異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案士冠云有司如主人服則三等士之有司亦擯者出請事入告

請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也

釋曰云擯者有司佐禮者案士冠禮有司是主人之屬及羣吏佐主人行禮之人故知此擯者亦是主人有司佐禮者也在主人曰擯云請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事也以其前已有下達之事今使者來主人如賓

在門外是知有昏事也而猶問之重慎也主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜揖入

門外大門外不答拜者奉使不敢當其盛禮

大門外云主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位者文不具耳當亦如士冠也

主人至揖入

主人至揖入

釋曰凡入門三揖者以其入門故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北是庭中

之節故亦須揖但士冠註云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此註至內霤將曲揖既曲北面揖當碑揖

文不同者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉飲酒鄉射聘禮公食大夫主人以賓升西

皆有此三揖之法但註有詳略耳

主人以賓升西

面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜

阿棟也入堂深示親親全文阿為殿委反**阿棟**主人

至再拜釋曰賓則使者也禮之通例賓主敵者賓

主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊

賓卑故初至之時主人升一等賓始升者彼註云亦欲君

亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者彼註云亦欲君

行一臣行二也觀禮王使人勞侯氏使者不讓先升

者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜者主人不

言當阿則如鄉飲酒主人當楣再拜阿棟至為

廢釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當楣無云當阿者

獨此云當阿故云示親親也凡士之廟五架為之棟

此一楣下有室戶中春為棟棟南一架為前楣楣前

接簷為殿鄉射記云序則物堂棟堂則物當楣故云

是制五架之屋也鄉大夫射於庠庠則有室故物當

前楣士射於序序則無室故物當棟此士之授于楹

廟雖有室其棟在室外故賓得深入當之也

問南面授於楹間明為合好其節同也南面竝授

也釋曰楹間謂兩楹之間賓以

近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵者不於楹間

是以聘禮賓覲大夫云受幣於楹間南面鄭註云受

幣楹間敵也聘禮又云公側襲受玉於中堂與東楹

之間鄭註云東楹之間亦以君行一臣行二至禮賓

及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也

今使者不敵而於楹間故云明為合好也云南面竝

傳禮疏

卷之二

禮記

問南面

阿棟也

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

阿棟

儀禮疏

卷之二

禮記

老亦是羣吏中尊者也擯者出請不必賓之事有無

有無釋曰此主人不知賓有事使賓執鴈請問名

主人許賓入授如初禮問名者將歸卜其吉凶吉

文禮為醴賓執至初禮釋曰此一使兼行納采

名乃還卜之故云一使也云主人許者擯請入告乃

報賓賓得主人許乃入門升堂授鴈與納采禮同故

云如初禮也問名至為醴釋曰言問名者問

命將如諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不必

其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二

種一者是名字之名三月之名是也一者是名號之

名故孔安國註尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為

姓名亦據子為名皆是名號為名者也今以姓氏為

名亦名號之類也鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記

也文擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此醴亦當

為禮禮賓者欲厚之此醴至厚之釋曰此下

之事云此醴亦當為禮者亦七冠禮賓為醴字彼已

破為禮故云亦以此醴酒禮賓字從醴者以大行人

云上公再裸而酢伯侯一裸而酢子男一裸不酢及

以酒禮之用齊禮之皆不依酒禮為名皆取相禮故

知此醴亦為禮敬之禮不取川醴為醴之義也秋官

司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之註云上於下

曰禮敵者曰僨聘禮卿亦云無擯註云無擯辟君

大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑惟稱禮也

禮辭許禮辭一辭禮辭許者主人禮賓之常法鄉

已行納采問名賓主之情主人徹几改筵東上側尊

已通矣故略行一辭而已徹几改筵者鄉為神今為人

無醴于房中甫反徹几改筵者鄉為神今為人

儀禮疏 卷之二 六 汲古閣

側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有籩有邊豆如冠

禮之設○鄉許亮反主人至房中○釋曰徹几改

几於後授賓改設其筵設側尊○釋曰經云東上者統於

禮賓也○徹几至之設主人者為神則西上為人則東

主人註云鄉為神今為人者為神則西上為人則東

上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者禮禮側無玄

酒醜之以其體象大古質故士冠與此昏禮之等皆

無玄酒也鄭知此亦有籩有邊豆如冠禮者此下云

贊者酌醴加角柶明有籩盛之及云贊者薦脯醢則

有邊豆可知但冠禮尊在服北南上則此尊與籩等

亦南上故云如主人迎賓于廟門外揖讓如初升主

冠禮之設也主人迎賓于廟門外揖讓如初升主

人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授授拜

送賓以几辟北面設于坐左之西階上答拜○拂音

弗授胡

飽反辟房○拂拭也拭几者尊賓新之也校几足辟

蓋反註同○拂拭也拭几者尊賓新之也校几足辟

逡遁古文校為枝○拭音式逡七○主人至答拜○

賓于廟門外揖讓如初升者如納采時三揖三讓也

云主人北面再拜者拜賓至此堂飲之是以公食大

夫燕禮鄉飲酒鄉射大射皆云拜至並是拜賓至此

堂也但燕禮大射公食大夫皆云至再拜先言至者

欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至

至在拜下者體敵之義也若然此為禮賓有拜至者

儀禮疏

卷之二

七

故聘禮云宰夫內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵紛尊者是也若然冠禮賓無几者冠禮比昏為輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授據者凡授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授設皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受於手問註云受從手問謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒振袂中攝之進西鄉賓進訝受几於筵前以此言之公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授授者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭註云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後答拜下經受醴之時先拜乃受者彼是入口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊尸故也觀禮不云以几辟者尊王故也凡授几之法受時或受其足或受于手問皆橫受之及

其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也○**註**拂拭至為枝○釋曰鄭知枝几足者既夕記云綴足用燕几枝在南御者坐持之故知枝是几足也
贊者酌醴加角柶面葉出于房
音四
贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房

南面待主人迎受古文葉作搗註贊佐至作搗○酌加角柶覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中側酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣
主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送
命反
枋彼
註主人西北面疑立待賓即筵也
 賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

起。○疑魚乙反為于偽。唯主人至食起。○釋曰：經

者鄉飲酒云主人阼階東，疑立明此亦然也。凡主人

將授酒醴於筵前，待賓即筵前，乃授之。此鄭云：即筵

謂就筵前與下賓，即筵別也。是以冠禮禮子及下禮

婦皆於筵西受禮，然禮賓進筵前受禮，是不躡席之

事也。云賓復位於西階上北面，明相尊敬。此筵不主

為飲食起者，但此筵為行禮故拜及啐皆於西階也。

贊者薦脯醢。○薦進賓，即筵坐左執觶，祭脯醢以柶。

祭醴三西階上北面坐啐醴，建柶與坐奠，解遂拜主

人答拜。○解之歧反。即就也。左執觶則祭以右手

也。凡祭於脯醢之豆間，必所為祭者謙敬，示有所先

也。啐嘗也。嘗之者，成主人意，建猶扱也。興起也。奠停

也。○扱初。贊者至答拜。○釋曰：此經云坐奠，解遂

不復興，遂因坐而拜，冠禮禮子并醢子及此下禮婦

不言坐奠，解遂者，皆文不具聘禮，賓不言拜者，醴中

有拜可知也。○即就至停也。○釋曰：鄭云祭以右

手出于鄉射也。云凡祭於脯醢之豆間者，謂祭脯醢

俎豆皆於豆間，此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆

有酒醢則在籩豆之間，此註不言籩豆，言豆者，省文

公食大夫及有司徹豆多者，則言祭於上豆之間也。

云必所為祭者，謙敬示有所先也。者案曲禮云：主人

延客祭，註云祭祭先也。君子有事，不忘本也。此云謙

敬，示有所先，先即本謂先世造此食者也。云啐嘗也，

嘗之者，成主人意者，主人設饌望賓為賓，即筵奠于

美之，今客嘗之，告旨是成主人意也。薦左籩豆之束降

薦左降筵北面坐取脯，主人辭。薦左籩豆之束降

下也。自取脯者，尊主人之賜，將歸執以反命，辭者辭

也。自取脯者，尊主人之賜，將歸執以反命，辭者辭

也。自取脯者，尊主人之賜，將歸執以反命，辭者辭

其親徹賓即至人辭○釋曰此奠於薦左不言面位下贊禮婦奠于薦東註云奠于薦東升
 席奠之此云奠于薦東升席奠之明皆升席南面奠也必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭
 酒之面奠之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓賓北面奠者以公親執束帛待賜已不敢稽出故由便
 疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦
 南面奠云降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命者案下記云賓右取脯左奉之乃歸執以反命
 也賓降授人脯出主人送于門外再拜人謂使者
 從者授于階下西面然後出去從才用反
 出去○釋曰鄭知人謂使者從者者以其此脯使者將歸故授從者也又知授於階下西面然後出去者
 以其賓位在西授脯文在出上故納吉用鴈如納采知西階下西面授之然後出去也

禮

歸卜於廟得吉兆復使使者往告婚姻之事於

是定

○復扶納吉至采禮○釋曰案上文納采在

如納

采者問名賓不出大門故此納吉如其納采也

吉

曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告月

故納

吉乃定也納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮○無許云

徵成

也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽備

也束帛

十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過

五兩

儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今

文纁

皆作熏○純儷○納徵至吉禮○釋曰此納徵

其反

無鴈者以有束帛為贊故也

是以孝經鈎命決云五禮用鴈是也案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣禮而言周文故以義言之徵成也納此則昏禮成故云徵也。○徵成至作熏。○釋曰云用玄纁者象陰陽備也束帛十端也者周禮凡嫁子娶妻入幣緇帛無過五兩鄭彼註云納幣用緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名十者象五行十日相成也士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人空用緇色無纁故鄭云用緇婦人陰此玄纁俱有故云象陰陽備也案玉人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女故鄭據而言焉玄纁束帛者合言之陽奇陰耦三玄二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫及幼為大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文。請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮。○請以言也。

音情又
七井反

主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也

夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之。

○和戶臥

反。請期至徵禮。○釋曰請期如納徵禮納徵如納

拜送於門外其中揖讓升降及禮實送迎之事此皆

如之。○主人至告之。○釋曰婿之父使使納徵訖

乃卜婚日得吉日又使使往女家告日是期由男家

來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏

故云請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭

之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云

使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日

註云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

一期初昏陳三鼎于寢門外東方北面上其實特豚

合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一胞解不

升皆飪設局鼎

○去起呂反註同肫音純又之肫反

反

期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢壻之室也

北面鄉內也特猶一也合升合左右胖升於鼎也去

蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之

主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉

之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而

鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也肫或作純

純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也飪熟也局所

以扛鼎覆之古文純為鈞髀為脾今文局作鉉鼎

皆作密

○鄉許亮反胖音判飯扶晚反近附近之近

畎

期初至局鼎○釋曰此文下盡合豔一節論夫

反家欲迎婦之時豫陳司牢之饌也云陳三鼎於

寢門外東方北面上者謂在手寢門外也言東方

北面是禮之正但數鼎故云北面上則此及少牢

皆是也特牲陳鼎於門外北面上當門而不在東

方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重婚禮

攝盛也鼎不言北上而言北面士冠所云是也凡鼎

陳於外者北面為正阼階下西面為正士喪禮小斂

陳一鼎於門外西面者喪禮小斂在東方者未忍異

於生時於大斂奠及朔月奠既夕陳鼎皆如大斂奠

門外皆西面者亦是喪禮既夕變也士虞陳三鼎于

門外之右北面上入設于西階前東面北上不在

義禮疏

卷之二

古圖

豚魚腊也者即經文自顯也云寢塔之室也者命士以上之父于異宮自然別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居其中亦隔別各有門戶故經總云寢門外也云合升合左右胖升於鼎也者以夫婦各一故左右胖俱升若祭則升右也云去蹄蹄甲不用也者以其踐地穢惡也云舉肺春者食時所先舉者案下文贊者告具揖婦即對筵皆坐祭薦黍稷肺即此祭肺也下文云贊爾黍稷授肺春皆食以涪醬皆祭舉食舉也即此舉肺春也祭時二肺俱有生人唯祭舉肺皆祭今此得有祭肺者禮記郊特牲論娶婦玄冕齋戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也據下文先用祭肺後用舉肺此經先言舉肺後言祭肺者以舉肺春長大故先言是以特牲少牢入鼎時舉肺春在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位云有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭註云氣主盛也但所尚不同故云周人尚焉云春者體之正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉之貴之也者但一身之上體總有二十一節前有肩

臂臑後有肫胙脊在中央有三脊正脰橫脊而取中央正脊故云體之正凡云先以對後案特牲舉肺春後食幹飴註云肺氣之主也春正體之貴者先食啗之所以導食通氣此不言先食啗之從彼可知也云每皆二者夫婦各一耳者釋經多之義云凡魚之正十五而鼎減一為十四者據特牲記云魚有十五註云魚水物以頭枚數陰中之物取數於月十有五曰而盈少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同則是尊卑同用十五而同鼎也云欲其敵偶也者夫婦各有七也此夫婦鬼神陰陽故同祭禮十五而去一若乎生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也云腊兔腊也者少牢用麋腊士兔腊可知故曲禮云兔曰明視也云臠或作純純全也凡腊用全者此或少牢云案少牢腊一純註云純猶全也凡牲體則用一胖不得云全其腊則左右體皆相配共為一體故得全名也特牲少牢亦用全上喪大斂與士虞皆用左胖不全者喪禮略文今文雜皆作

密者鄭以省文故兼下
設洗于阼階東南

承盥洗之器棄水者
饌于房中醯醬二豆菹醢

四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋

者以醯和醬生人尚褻味兼巾之者六豆共巾也中

為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時

醯和醬也云生人尚褻味者此文與公食皆以醯和

者飯宜溫比大羹湑在爨

羹湑煮肉汁也大古之羹無鹽菜爨火上周禮曰羹

春時故也

齊視夏時今文湑皆作汁

知大古之羹無鹽菜者左傳桓二年臧哀伯云大羹

和鹽菜唐虞以上曰大古有此羹三王以來更有錡

羹則致有五味雖有錡羹猶存太羹不忘古也引周

禮證大羹須熱故尊于室中北墻下有禁玄酒在西

在爨臨食乃取也

裕綦加勺皆南枋

廢鯀者玄酒不忘古也裕組葛今文枋作柄

雖不言鯀然此尊亦鯀也廢承於鯀云鯀此亦上禮

戒故以禁言之也云玄酒不忘古也者古謂黃帝以

前以禮運云行尊而杯飲謂神農時雖有黍稷未有

酒醴則神農以上以水為玄酒也禮運又云後聖有

作以為醴酪據黃帝以後雖有酒醴猶是不忘古也

儀禮

卷之二

禮記

尊于房戶之東無玄酒筐在南實四爵合盃

音謹

無玄酒者略之也夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合

盃破匏也四爵兩盃凡六為夫婦各三酌一升曰爵

○匏自交反略之者此對上文夫婦之尊有玄酒

此尊非為夫婦故略之也云夫婦酌於內尊其餘酌

於外尊者據上文玄酒知之云一升曰爵者韓詩外

傳云一升曰爵二升曰觚三升曰斝

主人爵弁纁裳緇袍

從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬

○從才用反主人壻也壻為婦主爵弁而纁裳玄冕

之次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之鬼神

者所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言

施者空其文明其與施俱用緇袍謂緣施之言施以

緇緣裳象陽氣下施從者有司也乘二車從行者也

畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬

使從役持炬火居前炤道

○迎魚正反炤道以緇衣炤音照

釋曰自此至俟于門外論壻親迎之節

稱主人男稱壻已下皆然今此未至女家仍據男家

而言故云主人是壻為婦主故下親迎至男家壻還

稱主人也云爵弁而纁裳者以爵弁亦冕之類故亦

纁裳也云玄冕之次者鄭註禮弁師云一命之大

夫冕而無旒士變冕為爵弁故云冕之次也云大夫

以上親迎冕服者士家自祭服玄端助祭用爵弁今

義禮疏

卷之二十五

爵弁用助祭之服親迎一為攝盛則卿大夫朝服以自祭助祭用玄冕親迎亦當亦冕攝盛也若上公有孤之國孤絺冕卿大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛取助祭之服以親迎則天子諸侯為尊則袞矣不須攝盛宜用家祭之服則五等諸侯玄冕以家祭則親迎不過玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言之據諸侯而說故知諸侯玄冕也其於孤卿雖絺冕以助祭至於親迎亦用玄冕臣乃不得過君故也云冕服迎者鬼神之神之者所以重之親之者郊特牲文云纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袍者空其即玄衣大同故也上士冠陳爵弁服云緇衣言緇衣文有緇袍無衣帶二字故云空其文以袍著緇者欲見緇與衣帶色同故云俱用緇也云袍謂緣者謂純緣於裳故字從衣云袍之言施者義取施及於物故作袍也云以緇緣裳象陽氣下施者男陽女陰男女

相交接示行事有漸故云象陽氣下施故以衣帶上體同色之物下緣於裳也云從者有司也乘車從行者也者以士雖無臣其僕隸皆曰有司使乘貳車從壻大夫已下有貳車士無二車此有者亦是攝盛也云墨車漆車者案中車註云棧車不草鞮而漆之則士之棧車漆之但無草鞮為異耳素考工記云棧車欲其奔鄭云無草鞮又云飾車欲其侈鄭云草鞮則大夫以上皆有草鞮則得飾車之名飾者草上文有漆飾士卑無飾雖有漆不得名墨車故唯以棧車為名若然自卿已上更有異飾則又名玉金象夏篆夏縵之等也云士乘墨車攝盛也者案周禮巾車云一日玉路以祭祀又云金路同姓以封象路異姓以封草路以封四衛木路以封蕃國孤乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘大夫墨車為攝盛則大夫當乘卿之夏縵卿當乘孤之夏篆已上有木路質而無飾不可使孤乘之禮窳則同也孤還乘夏篆又於臣之外特置亦是尊尊則尊矣不欲攝盛若然庶人當乘士之棧車則諸侯天子尊則尊

矣亦不欲攝盛依巾車自乘本車矣玉欲祭祀不可
以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則
昏亦同但尊適子皆與婦車亦如之有祿○祿昌
父同庶子宜降一等也占反

亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁

女則自以車送之祿車裳幃周禮謂之容車有容則

固有蓋○共音恭但亦有祿為異耳曰士妻之車夫家共

之者即此是也云大夫以上嫁女則自以車送之者

案宣公五年冬左傳云齊高固及子叔姬來反馬也

休以為禮無反馬而左氏以為得禮禮婦人謂嫁曰

歸明無大故不反於家經書高固及子叔姬來故譏

乘行匹至也士昏皆異據士禮無反馬蓋失之矣士

昏禮曰主人爵弁纁裳緇帶從者畢玄端乘墨車從

車二乘執燭前馬婦車亦如之有祿此婦乘夫家之

車鵲巢詩曰之子于歸百兩御之又曰之子于歸百

兩將之國君之禮夫人始嫁自乘其車也何彼儂矣

篇曰曷不肅雍王姬之車言齊侯嫁女以其母王姬

始嫁之車遠送之則天子諸侯女嫁雷其車可知今

高固大夫反馬大夫亦雷其車禮雖散言以詩論之

大夫以上至天子有反馬之禮雷車妻之道反馬婿

之義高固秋月逆叔姬冬來反馬則婦人三月祭行

故行反馬禮也以此鄭箴膏肓言之則知大夫以上

嫁女自以其車送之若然詩註以為王姬嫁時自乘

其車箴膏肓以為齊侯嫁女乘其母王姬始嫁時車

送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之

法自士已上至孤卿皆與夫同有綏為異至於王后

及三夫人并諸侯夫人皆乘翟車案周禮中車王后

之五路重翟厭翟翟安車皆有容蓋又云翟車輦車鄭

註云詩國風碩人曰翟弗以朝謂諸侯夫人始來乘

翟弗之車以朝見於君成之也此翟弗蓋厭翟也然

則王后始來乘重翟車又詩序云王姬下嫁於諸侯

卓服不繫其夫下王后一等以此差之王后始來乘

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

然中車安車次厭翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘有容蓋與重翟厭翟有差退之在下其實安車無翟飾不用為嫁時所乘也三夫人與三公夫人當用翟車九嬪與孤妻同用夏篆世婦與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻同用翟車也其諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下夫人以下一等為差也云襖車裳幃周禮謂之容者案中車職重翟厭翟安車皆有容蓋鄭司農云容謂幃車山東謂之裳幃或謂之童容後鄭從之衛詩云漸車帷裳是山東名幃裳也云車有容則固有益者中車云有容蓋容蓋相配之物此既有容之容明有益矣

至于門外 婦家大門之外

外 婦家大門之外。釋曰知是大門之外者以下有揖入乃至廟廟在大門內故知此大門外也

主人筵于戶西西上右几 主人女父也筵為神布席

布席 主人至布席。釋曰以先祖之遺體許人將告神故女父先於廟設神席乃迎壻也

女次純衣纁衽立于房中南面

占反

占

次首飾也

今時髮也周禮追師掌為副編次純衣絲衣女從者

畢衿玄則此衣亦玄矣衽亦緣也衽之言任也以纁

緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常施衽之衣感昏

禮為此服喪大記曰復衣不以衽明非常

○髮皮義反追丁回

反編必連。釋曰不言裳者以衿之忍屨。釋曰婦人之服不殊裳是以司服皆不殊裳彼註云婦人尚專一德無所兼也衣裳不異其色是也。許云次首飾也。今時髮也。周禮追師掌為副編次者案彼註云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步繇矣。編列髮為之其遺象若今假繇矣。次次第髮長短為之所謂髮髻言所謂謂如少年主婦髮髻也。又云外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣。傳

衣者服次其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則上之妻亦服祿衣助祭之服也若然案河司服王后之六服祿衣揄翟闕翟鞠衣展衣祿衣素沙素沙與上六服為裏五等諸侯上公夫人與王后同侯伯夫人自揄翟而下子男夫人自闕翟而下案玉藻有鞠衣禮衣祿衣註云諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之其大夫以下內命婦則三夫人自闕翟而下九嬪自鞠衣而下世婦自禮衣而下女御自祿衣而下嫁時以服之諸侯夫人無助天子祭亦各得中上服與祭服同也云純衣絲衣者此經純亦是絲理不明故見絲體也云女從者畢袵玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見既以純為絲恐色不明故云女從袵玄則此絲衣亦同玄色矣云袵之言任也以纁裳緇德德為緣故云袵亦緣也云袵之言任也以纁裳緇德德為緣故云也者婦人陰象陰氣上交於陽亦取交接之義也云凡婦人不常施袵之衣盛昏禮為此服者此純衣即

祿衣是士妻助祭之服尋常不用纁為用今用之故云盛昏禮為此服云喪大記曰復衣不以用明非常者以其始死招魂復魄用生時之衣生時無用亦不用袵明為非常所服為盛昏禮故服之引之者證袵為非常服也然鄭言凡婦人服不常施袵者鄭欲見王后已下初嫁皆有袵之意也

宵衣在其右

音母纏山買反又

婦人年五十無子

出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母纏緇髮笄今時簪也纏亦廣充幅長六尺宵讀為詩素衣未

緇之緇魯詩以緇為綺屬也姆亦玄衣以緇為領因以為名且相別耳姆在女右當詔以婦禮

別彼有傳命者之事也釋曰此經欲見女既在房頭

云姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無子乃出之案家語云婦人有七出不顧父母出淫出妬出無子出惡疾出多言出竊盜出又莊二十七年何休註公平云無子棄絕世也淫佚棄亂類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妬棄亂家也惡疾棄不可奉宗廟也又家語有三不去曾經三年喪不去休云不志恩也賤取貴不去休云不肯德也有所受無所歸不去休云不窮窮也休又云喪父長女不娶無教戚也世有惡疾不娶棄於天也世有刑人不娶棄於人也亂家女不娶類不正也逆家女不娶廢人倫也是五不娶又秦易同人六二鄭云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁于天子雖失禮無出道遠之而已若其無子不廢遠之后尊如故其犯六出則廢之然就七出之中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以爲姆既教女因從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別案喪服乳母者據大夫子有

三母子師慈母保母其慈母闕乃令有乳者養子謂之爲乳母死爲之服緦麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行有乳者爲之并使教子故引之以證姆也云纏緦髮者此纏亦如士冠纏以緦爲之廣充幅長六尺以緦髮而紒之姆所以異於女者女有纏兼有次此姆則有纏而無次也云笄今時簪者舉漢爲況義也云宵讀爲詩素衣朱綃之綃者引詩以爲證也云姆亦玄衣以綃爲領因以爲名者此衣雖言綃衣亦與純衣同是祿衣川綃爲領故因得名綃衣也必知綃爲領者詩云素衣朱綃又云素衣朱褌爾雅釋器云繡領謂之褌褌既爲領明朱綃亦領可知案上文云女祿衣下文云女從者畢袵玄皆以玄綃爲領也若然特牲云綃衣者謂以綃爲衣知此綃爲領者以下女從者云被類繡據領明此據領也云姆在女右當詔以婦禮者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自右地道尊

女從者畢袵玄纏笄被類

黼在其後

○被皮義反類
若迴反黼音甫

女從者謂姪娣也詩諸

娣從之祁祁如雲衿同也同玄者上下皆玄也類禪

也詩云素衣朱襮爾雅云黼領謂之襮周禮曰白與

黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼

以為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛

飾耳言被明非常服

○姪大結反又丈一反娣大計
反禪音丹襮音博刺七亦反

國女從至其後○釋曰此是女從之人在女後為尊

卑威儀之事也**國**女從至常服○釋曰知女從

是姪娣者案下文云雖無娣媵先鄭云古者嫁女必
姪娣從為之媵即此女從故云女從者謂姪娣也云
詩者韓奕篇引之證娣姪之義也云衿同也同玄者
上下皆玄者此衿讀從左氏均服振振一也故云同

玄上下皆玄也同者即婦人之服不殊裳云類禪也

者此讀如詩云褻衣之褻故為禪也引詩爾雅周禮

者證黼得為領之義也黼謂刺之在領為黼文名為

襮故云黼領謂之襮云天子諸侯后夫人狄衣首案

周禮內司服云掌王后之六服禕衣揄狄又註

云侯伯之夫人揄狄于男之夫人亦闕狄唯二王後

禕衣故云后夫人狄衣也云卿大夫之妻刺黼以為

領者以士妻言被明非常故知大夫之妻刺之常也

不於后夫人亦同刺黼為領也但黼乃白黑色為之若

於衣上則畫之若於領上則刺之以為其男子冕服

衣畫而裳繡繡皆刺之其婦人領雖在衣亦刺之矣

然此士妻言被禪黼謂於衣領上刺黼文謂之被

則大夫以下刺之不別被之矣案禮記郊特牲云綃

黼丹朱中衣大夫之僭禮也彼天子諸侯中衣有黼
領上服則無之此今婦人事華節故於上服有之中
衣則無也云如今偃領矣者舉漢法鄭君目驗而知
至今已遠偃領之制亦無可知也云士妻始嫁施禪

黼於頰上假盛飾耳言被明非常服者主人玄端迎

對大夫已上妻則常服有之非破也

于門外西面再拜賓東面答拜

賓揖主人升西面賓升北面奠

門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送

升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人不降送禮

不參偽為于

主人至降送釋曰此言女父迎賓

云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時常在房外當楹

北面知在房戶者見隱元年紀履緌來逆女公羊傳

曰譏始不親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於

堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也

主人至降送釋曰此言女父迎賓

云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時常在房外當楹

北面知在房戶者見隱元年紀履緌來逆女公羊傳

曰譏始不親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於

堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也

主人至降送釋曰此言女父迎賓

云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時常在房外當楹

北面知在房戶者見隱元年紀履緌來逆女公羊傳

曰譏始不親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於

堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也

主人至降送釋曰此言女父迎賓

周御者乃代壻今文景作儆

行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三

親而下之綬所以引升車者曲禮曰僕人之禮必授

人綬

受謙也婦乘以几姆加景乃驅御者代

曰云乘以几者謂登車時也几所以安體謂若尸乘以几之類以重其初昏與尸同也云景之制蓋如明衣者案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝鄭註云長下膝又有裳於蔽下體深也此景之制無正文故云蓋如明衣直云制如明衣此嫁時尚節不用布案詩云衣錦娶衣裳錦裳鄭云裳禪也蓋以禪穀爲之中衣裳用錦而上加禪穀焉爲其文之大著也庶人之妻嫁服也士妻紵衣纁袂以庶人用禪穀引士妻紵衣則此士妻衣上亦用禪穀碩人是國右夫人亦衣錦娶衣則尊卑同用禪穀庶人卑得與國君夫人同用錦爲文大著此士妻不用

錦不爲文大著故云行道禦風塵也 婿乘其車先 俟于門外 婿車在大門外乘之先者道之也男率

女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外婿

家大門外 音導 婿車至門外 釋曰云婿車在大門外者謂在婦家大門外知者

以其婿於此始言乘其車故知也云男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也者竝郊特牲文云門外婿家大門外者命士已上父子異宮故改爲婿家大門外若不命之士父子同宮則大門外之大門外也

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于與夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交 媵以證

反與鳥報反御依 註音訝下竝同 升自西階道婦入也媵送也謂

女從者也御當爲訝訝迎也謂婿從者也媵沃婿盥

於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御

交道其志 音導 婦至至盥交 釋曰此明夫導於

儀云主人揖婦以入者此則詩云好人提提宛若左 辟是也云夫入于室即席者謂婿也婦在尊西未設

席墀既為主東面須設饌訖乃設對席揖即對席為
 前後至之便故也。○**釋**升日至其志。○**釋**曰云升
 西階道婦入也者以尋常賓客主人在東賓在西
 主人與妻俱升西階故云道婦入也云媵送也謂女
 從者也者即姪婦也云御當為訝訝迎也謂婿從者
 也者以其與婦人為盟非男子之事謂夫家之賤者
 也知媵沃墀盥於南洗御沃婦盥於北洗者以其有
 南北二洗又云媵御沃盥交明知夫婦與媵御南北
 交相沃也。○**贊者徹尊纂舉者盥出除鼐舉鼎入陳于阼**

階南西面北上七俎從設。○**釋**七者執俎者從鼎而

入設之七所以別出牲體也俎所以載也。○**釋**別彼

釋執七至載也。○**釋**曰案特牲少牢公食與有司徹
 及此昏禮等執七俎舉鼎各別人者此吉禮尚威儀
 及也士喪禮舉鼎右人以右手執七左人以左手執
 俎舉鼎人兼執七俎者喪禮略也云從設者以從男

之事故從吉祭法也公食執七俎之人入加七於鼎
 陳俎於鼎南其七與載皆舉鼎者為之特牲註云右
 人也尊者於事指使可也則右人於鼎北面而七
 出之左人於鼎西俎南北面承取肉載於俎士虞右
 人載者喪祭少變故在西方長者在左也今昏禮鬼
 神陰陽當與特牲禮同亦右人七左人載遂執俎而
 立以待設也云七所以別出牲體也者凡牲有體別
 為肩臂臠肫胙脊脅之等於鼎以次別七出之載者
 依其體別以次載之於俎故云別出牲體也。○**北面載執而俟**
 俟豆先設。○**釋**俎至先設。○**釋**曰俟豆先設者
 俎故云別出牲體也。○**北面載執而俟**。○**釋**俎而立
 也。○**七者逆退復位于門東北面西上**。○**釋**七者事畢
 逆退出便至此乃著其位略賤也。○**釋**七至賤也
 乃著其位略賤也者案士冠未行事陳主人位訖即
 言兄弟及擯者之位於此初陳鼎門外時不見執七

者位至此乃著其贊者設醬于席前菹醢在其北俎

入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢之東

在醬東者下文醬東有黍稷故知在菹醢東也贊

設黍于醬東稷在其東設清于醬南饌要方也

組醬東黍稷是其要方也設對醬于東對醬婦

醬也設之當特組對醬至特組釋曰婿東面

北為右皆以右手取之為菹醢在其南北上設黍于

腊北其西稷設清于醬北御布對席贊啓會卻于敦

南對敦于北會古外反啓發也今文啓作開古

文御為綌釋曰菹醢在其南北上者謂菹在醬南

北陳為南上此從北向南陳亦醢在菹南為北上也

以公食大夫云大羹清不和實于鐙由門入公設之

于醬西是也又主人食公食大夫是也特牲士虞等

為神設皆為敬尸尸亦不食也鄉飲酒鄉射燕禮大

射不設者清非飲食之具故無也少牢無清者文不

備有司徹有清者賓尸禮襲故有之與少牢禮異也

云設清于醬北者案上設清清上醬南在醬黍之南

特組出於饌北此設婦清於醬北在特組東饌內則

不得要方上註云要方者據大判而言耳云啓會卻

于敦南對敦于北者取婿東面以南為右婦西贊告

具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者西面

告饌具也婿揖婦使即席薦菹醢贊者至菹醢

西面告饌具者以其所告者宜告主人主人東面知
西面告也云薦菹醢者以其儀禮之內單言薦者皆
菹豆也贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食也

贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食也

用者謂用口啜清用指師醬古文黍作稷。啜昌悅

反。肺以其舉以祭以食故名肺為舉則上文云祭

者祭肺也。爾黍移至作稷。釋曰云爾移也者爾

謂黍近謂移之使近人故云移置席上便其食也素

玉藻云食坐盡前謂臨席前畔則不得移黍於席上

此云移置席上者鬼神陰陽故此昏禮從特牲祭祀

云皆食食黍也者案特牲少牢祭舉食舉乃飯此先

食黍乃祭舉相反者彼九飯禮成故先食舉以為導

食氣此三飯禮略故不須導也此先爾黍稷後授肺

特牲亦然以其上禮同也少牢佐食先以舉肺脊授

尸乃爾黍者大夫禮與士異故也然士虞亦先授舉

肺脊後乃爾黍者喪禮與吉反故也云用者謂用口

啜清用指師醬者以其大羹汁不用箸醬

又不須以箸故用口啜清用指師醬也 **三飯卒食**

飯扶晚反 **卒已也**同牢示親不主為食起三飯

而成禮也。為于 **同牢至禮也**。釋曰云同牢

飯特牲九飯而禮成此獨三飯故云同 **贊洗爵酌醑**

牢示親不主為食起三飯而成禮也 **主人主人拜受贊戶內北面答拜醑婦亦如之皆祭**

醑漱也醑之言演也安也漱所以潔口且演安其

所食酌酌內尊。漱所又反 **贊洗至皆祭**。釋曰

食訖酌乃徹饌於房之節云主人拜受者壻拜當東
而酌婦亦如之者婦拜當南面是以少牢云饗皆答

拜鄭註云在東面席者東面拜在西面席者皆南面
拜故知婦拜南面若贊答婦拜亦於戶內北面也云
皆祭者祭先也○**醕**漱至內尊○釋曰云醕漱也
醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所食者案
特牲云主人洗角升酌醕尸註云醕猶衍也是獻尸
也謂之醕者尸既卒食又欲頤行養樂之又少牢云
主人酌酒乃醕尸註云醕猶羨也既食之而又飲之
所以樂之三註不同者文有詳略相兼乃具士虞亦
是醕尸註直云醕安食也不言養樂及羨者喪故略
之此三醕俱不言獻皆云醕而取其潔故註云漱所
以潔口演安其所食亦頤行養樂之義知醕酌內尊
者以下文云贊酌于戶外尊故知此夫婦酌內尊也
贊以肝從皆振祭齊肝皆實于菹豆○齊才
炙也飲酒宜有肴以安之○炙之夜反○**肝**肝
尸齊之加于菹豆與此同禮之正也主人與祝亦以
肝從加於俎不加於豆者下尸故不敢同之也士虞

獻尸尸以用加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲
體也以喪不志於味但此云實不云加異於祭故也

卒爵皆拜婦拜見上篇見母章此篇婦見奠菜一

章及內則女拜尚右手贊答拜受爵再醕如初無從

三醕用盞亦如之亦無從也○**三**亦無從也○釋

拜者獻主處也云再醕如初者如自贊洗爵以下至
答拜受爵也云亦無從也者三醕用盞亦如之亦自
贊洗爵至受爵鄭直云亦無從用盞文承再醕之下
明知事事如再醕以其初醕有從再醕如初無從三
醕用盞亦無從故鄭以亦無從贊洗爵酌于戶外尊入
從言之其實皆同再醕也

戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興

贊酌者自酢也○**外**釋曰言皆者皆夫婦也三醕乃酌
外尊自酢者皆是略賤者也既合

昏乃用爵不嫌相襲主人出婦復位釋曰直云主人出

之位復尊西南面之位主人說服于房矣則此時

亦東房矣云復尊西南面之位者婦乃徹于房中如

設于室尊否徹室中之饌設于房中為媵御餽之

徹尊不設有外尊也為于釋曰經云乃徹于房

俎而言理兼於尊矣故云徹尊不設有外尊明徹中

兼尊也云尊否者唯尊不設于房中而言也知為媵

御餽之者下文云媵餽主人說服于房媵受婦說服

主人之餘已下是也主人說服于房媵受婦說服

于室御授姆授巾

說吐

中所以自潔清今文說

作稅

稅詩

銳反

媵御餽之事也

云主人說服于房媵

受婦說服于室御受者與沃盥交同亦是交接有漸

受婦說服于室御受者與沃盥交同亦是交接有漸

之義也疊今文為稅不從者稅是追服之言非脫去

不從也御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止衽

反衽臥席也婦人稱夫曰良孟子曰將覲良人之

所之止足也古文止作趾覲占釋曰衽于奧

主于婦席使御布婦席使媵布夫席此亦示交接有

漸之義也云衽臥席也者案曲禮云請席何鄉請衽

何趾鄭云半問鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱趾明衽

臥席也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在

東婦在西易處者前者示有陰陽交會有漸故男西

女東今取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者

案孟子離婁篇云齊人有一妻一妾而處室者其良

人出則必厭酒肉而後反其妻問所與飲食者則盡

富貴也而未嘗有顯者來吾將覲良人之所之註云

者證婦人稱夫為良人之義也云古文主人入親說

止作趾者雖疊古文趾為足亦一義也

婦之纓說吐入者從房還入室也婦人十五許

嫁笄而禮之因者纓明有繫也蓋以五采為之其制

未聞者昭入者至未聞釋曰知從房還入

房入室也云婦人十五許嫁笄而禮之因者纓者案

曲禮云女子許嫁纓又云女子許嫁笄而字鄭據此

許嫁文而言但言十五許嫁則以十五為限則自十

五以上皆可許嫁也云明有繫也者纓是繫物為之

明有繫也云蓋以五采為之者以周禮中車職五路

皆有繫纓就數鄭註纓皆用五采屬為之此纓雖用

絲為之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制

未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其條

此女子纓不同於彼故云其制未聞但纓有二時不

同內則云男女未冠笄者總角衿纓皆佩容臭鄭註

云容臭香物也以纓佩之為迫尊者給小使也此是

幼時纓也內則又云婦事舅姑子事父母衿纓其纓

註云衿猶結也婦人有纓示繫屬也是婦人女子有

二時之纓內則示有繫屬之纓即許嫁之纓與此說

纓一也若然笄亦有二等案問喪親始死笄纓據男

子去冠仍有笄與婦人之笄並有安髮之笄也爵弁

皮弁及六冕之笄皆是燭出昏禮畢將臥息勝

主人之餘御餽婦餘贊酌外尊酌之外尊房戶外

之東尊釋曰亦陰陽交接之義云酌外尊勝侍于

戶外呼則聞為尊者有所徵求今文侍作待釋曰

不使御侍于戶外供奉夫歸者風興婦沐浴纒笄宵

以女為主故使勝侍于戶外也風興婦沐浴纒笄宵

衣以俟見註及下皆同風早也昏明日之晨興起

也俟待也待見於舅姑寢門之外古者命士以上年
 十五父子異宮論風興至俟見。釋曰自此至授人
 此則特許主婦宵衣也不著純衣纁裙者彼嫁時之
 盛服今已成昏之後不可使服故退從此服也○
 夙早至異宮。釋曰言昏明日之晨者以昨日昏時
 成禮此經言夙興故知是昏之晨且也云興起也俟
 待也待見於舅姑寢門之外者因訓即解之也云古
 者命士以上年十五父子異宮者兼內則云古命士
 以上父子異宮不云年限今鄭知十五為限者以其
 十五成童是以鄭註喪服亦云子幼謂年十五已下
 則不隨母嫁故知十五以後乃異宮也鄭言此限者
 欲見不命之士父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門
 也外質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南
 面姑即席質平也房外房戶外之西古文舅皆作

答質平至作答。釋曰此經論設舅姑席位所
 當房戶之東若始在房戶之東即當舅之北南面向
 之不復又見下記云父醴女而俟迎者母南面於戶
 外女出於母左以母在房戶西故得女出婦執筭棗
 於母左是以知此房外亦房戶外之西也婦執筭棗
 栗自門入升自西階進拜奠于席○辨筭竹器而
 衣者其形蓋如今之管簍簾矣進拜者進東面乃拜
 奠之者舅尊不敢授也○衣於既反筭。婦執至于
 此經論婦從舅寢門外入見舅之事也必見舅用棗
 栗見姑以服脩者案春秋莊二十四年經書秋八月
 丁丑夫人姜氏入戊寅大夫宗婦觀用幣公羊傳云
 宗婦者何大夫之妻也觀者何見也用者何用者不
 宜用也見用幣非禮也然則曷用棗栗云乎服脩云
 乎註云服脩者脯也禮婦人見舅以棗栗為贊見姑

以服脩為贊見夫人至尊兼而用之云乎辭也東栗取其早自謹敬服脩取其斷斷自脩正是用栗栗取脩之義也案雜記云婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西而北上見已註云婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見又云見諸父各就其寢註云旁尊也亦為見時不來今此不言者文略也。筭竹至授也。釋曰知筭竹器者以字從竹故知竹器知有衣者下記云筭緇被纁裏加于橋註云被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬是古衣也云如今之筭筭簾矣者此舉漢法以況義但漢法去今已遠其狀已無可知也云進拜者進東面乃拜者謂從西階進至舅前而拜云奠之者舅尊不敢授也者案下姑奠于席不授而云舅尊不敢授者但舅直撫之而已至始則親舉之親舉者若親授之然故於舅得舅坐撫之與答拜婦還又拜。還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠拜。古洽

反。還又至俠拜。釋曰云先拜處者謂前東面

冠者見母母拜受子拜送母又拜奠於子尚俠拜

則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫行禮則

使降階受筭服脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興

拜授人。亂反。人有司姑執筭以起答婦。授有

司徹之舅則宰徹之。降階至授人。釋曰此經論

之。釋曰云人有司者凡行事者皆主人有司也

知舅則使宰徹者此見下記云舅答拜宰徹是也贊

禮婦。禮當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

禮當至厚之。釋曰自此至於門外論舅姑堂

禮皆破從禮者案司儀註上於下曰禮徹者曰償又

案大行人云王禮再裸而辭之等用鬱鬯不言王鬯

儀禮

卷之二 三十一

儀禮

儀禮

再祿而酢而言禮則此諸文雖用禮禮賓不席于戶

得卽言主人禮賓故皆從上於下曰禮解之

牖間釋曰室戶西牖東南面位釋曰賓客位於此是以禮

子禮婦禮賓客皆釋曰側尊無醴于房中婦疑立于席西

於此尊之故也釋曰疑正立自定之貌釋曰疑正立自定之貌

乙反釋曰疑正立自定之貌釋曰疑正立自定之貌

席西者以其禮未至而無事故疑然自定而立以贊

待事也若行禮之間而立則云立不得云疑立也

者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西

階上北面拜送婦又拜薦脯醢釋曰婦東面拜贊北面

各之變于丈夫始冠成人之禮釋曰冠古亂反釋曰贊者

醢釋曰釋曰云面枋出房者以其贊授故面枋冠禮贊

酌醴將授賓則面葉賓受醴將授子乃面枋也此婦

又拜并下經婦又拜者皆僕拜也釋曰婦東至之禮

人之禮者案冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼禮子

南面受醴此則東面不同故決之彼南面者以何賓

拜此東面者以舅姑釋曰婦升席左執觶右祭脯醢以柶

祭醴三降席東面坐啐醴建柶與拜贊答拜婦又拜

奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外釋曰奠于薦

東升席奠之取脯降出授人親徹且祭得禮人謂婦

氏人釋曰奠于至氏人釋曰鄭知奠者升席奠之

降筵北面坐取脯明此奠時升席南面奠乃降北面

取脯降出授人云親徹且祭得禮者言且兼二事何

者下饗婦之俎不親徹此親徹又自出門授人故云

親徹且祭得禮下饗不親徹俎者於禮時禮訖故於

儀禮

卷之二 三十二

後略之知人是婦氏人者以其在舅姑入于室婦盥

饋饋其位反饋者婦道既成成以孝養特豚合升側

載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮取七住反側

載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊俎竝南上

者舅姑共席于與其饌各以南為上其他為醬滷菹

醢女謂婦也如取婦禮同牢時竝當作併併女禮

釋曰自此至之錯論婦饋舅姑成孝養之事云其他

如取女禮者則自側載以下南上以上與取女異異

者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東而女

西面別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑

共席東面俎及豆等皆南上是其異也側載至

作併釋曰豚載皆合升若成牲載一胖是常得云

側此乃載胖故云側也周人尚右故知右胖載之舅

俎左胖載之姑俎是以鄭云異尊俎也云竝南上

舅姑共席于與其饌各以南為上者決同牢男女東

西相對各上其右也云其他謂醬滷海醢者以同牢

時夫婦各有此四者今以饋舅姑亦各有此四物故

云如同牢時也雖不言酒既有饋明有酒在其他中

酒在內者亦在北牖下外尊亦當婦贊成祭卒食一

在房戶外之東鄭不云者略耳贊成祭者授處之今文無成也

醢無從贊成祭者授處之今文無成也處之釋曰贊成祭者謂授

之又處置今知在於豆間也席于北牖下室中北

墻下釋曰此席將為婦徹設席前如初西上婦餼

舅辭易醬婦餼者即席將餼也辭易醬者嫌泔汗

○泔七內反本或婦徹至易醬釋曰婦徹設于

辭易醬者舅尊故也不餽舅餘者以舅尊嫌相褒言
西上者亦以右為上也。婦餽至泮汗。釋曰言
將者事未至以其此始言婦餽之意至下文婦餽始
之餽乃始餽耳云辭易醬者嫌泮汗者以其醬乃以
指帥之。婦餽姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒

姑酌之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠于

篚篚奠于篚。釋曰云御贊祭豆黍肺舉肺脊者

禮取女有篚可知也。鄭知奠之於篚者此云如取女

無娣媵先於是與始飯之錯古者嫁女必姪娣從

之謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣

猶先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽始

餘也古文始為姑從才用反。古者至為姑。釋曰

謂之媵者媵有二種若諸侯有二媵外別有姪娣是

以莊公十九年經書秋公子結媵陳人之婦十鄆公

羊斟曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣

從姪者何兄之子也娣者何女弟也諸侯夫人自有

姪娣并二媵各有姪娣則九女是媵與姪娣別也若

大夫士無二媵即以姪娣為媵鄭云古者嫁女必姪

娣從謂之媵是據大夫士言也云姪兄之子娣女弟

也娣尊姪卑者解經云雖無娣媵先之義以其若有

娣乃先媵即姪也云猶先媵客之也者對御是夫之

從者為後若然姪與娣俱名媵今言雖無娣媵先似

言媵先以對御為先非對娣也稱媵以其姪娣俱是

媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯而今媵餽舅餘御

于南洗姑洗于北洗奠酬

禮記

以酒食勞人曰饗南洗

在庭北洗在北堂設兩洗者獻酬酢以潔清為效矣

酬者明正禮成不復舉凡酬酒皆奠于薦左不舉其

燕則更使人舉爵○勞七**禮記**自此至歸俎于婦氏人

論饗婦之事此饗與上監饋同日為之知者見昏義

舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦

鄭彼註云昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮

多或異日故知此士同日可也此與上事相因亦於

舅姑寢堂之上與禮婦同在客位也云共饗婦以一

獻之禮者案下記云饗婦姑薦焉註云舅姑共饗婦

舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今設此洗為

婦人不下堂也云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻

姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也云凡酬酒皆奠

於薦左不舉者此經直云奠酬不言處所故云凡通

鄉飲酒鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕

禮獻酬訖別有人舉旅行酬是也饗亦用禮酒知者

以下記云庶婦使人醮之註云使人醮之不饗也酒

不酬醮曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌

之以酒解之是也若然知記非醴婦者以記云庶婦

使人醮之明適婦親之案上醴婦雖適使贊者親明

記醮庶婦使人當饗節也**舅姑先降自西階婦降自阼階**授之

室使為主明代已禮記受之至代已釋曰案曲禮

階是主人尊者升降之處今舅姑降自西階婦降自

阼階是授婦以室之事也云授之室昏義之文也

歸婦俎于婦氏人禮記言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈

夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母

明其得禮禮記言俎至得禮釋曰案雜記云大饗

饗時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦婦亦不食故歸之也經雖不言牲既言俎俎所以成肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也故上註引此婦氏人證所授人為一也

送者以一獻之禮酬以束錦 送者女家有司也爵

至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛

送者至作帛 釋曰此一獻與饗婦一獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓客法知送者是女家有司

者故左氏傳云齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下卿送之

於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之以此而言則尊無送

卑之法則大夫亦遣臣送之士無臣故知有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古

文者禮有玉錦非獨此文則禮 姑饗婦人送者酬以

有贈錦之事故不從古文也

束錦 婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之

速之 釋曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子弟為僕隸并己之子弟之妻妾但尊無送卑故

知婦人送者是隸子弟之妻妾也云凡饗速之者案聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也凡速

者皆就館速之是以下云若異邦則贈丈夫送者以束錦鄭云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當

有館男子則主人親速其婦送者不親速 若異邦則

以其婦人迎客不出門當別遣人速之

贈丈夫送者以束錦 贈送也就賓館

釋曰案莊二十七年冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不外

娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也鄭知就

館者贈賄之等皆就 若舅姑既沒則婦入三月乃奠

館故知此亦就館也

菜

沒終也

奠菜者以篚祭菜也蓋用董

音謹

至奠菜。釋曰自此至饗禮論舅姑沒三月廟見之事必三月者三月一時天氣變婦道可以成之故也

此言舅姑俱沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑自

然如常禮也案曾子問云三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禩成婦之義也鄭云謂舅姑沒者也必祭

成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時饋饋特豚於室此言奠菜即彼祭於禩一也奠菜亦得稱祭者若

學記云皮弁祭菜之類也。沒終至用董。釋曰此註云奠菜者以篚祭下云婦執筭菜篚即筭一也

鄭知菜蓋用董者舅姑存時用棗栗服脩義取早起肅菜治服自脩則此亦取謹敬因內則有董苴芬榆

供養是以疑用。席于廟與東面右几席于北方南面董故云蓋也。廟考妣之廟北方墉下。案周禮司几筵云每敦

一几鄭註云周禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭于廟同几精氣合又祭統云設同几同几

同席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席異而是以今亦異席別而象生不與

常祭同也鄭知廟考妣廟者曾子問云擇日祝盥婦而見於禩又象生時見舅姑故知考妣廟也祝盥婦

盥于門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子

也某氏者齊女則曰姜氏魯女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也

見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故洗在門外也云祝帥婦以入者象特牲陰厭祝先主人入室也云某

子者言若張婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又拜子李子也

儀禮統

卷之二 二十七

婦

如初。合反。初。極地手至地也。婦人極地。猶男子稽首。以手

不同云。婦人極地。猶男子稽首。婦人肅拜。為正。今

云。極地。則婦人之重。拜也。猶男子之稽首。亦拜中之

重。故以相況也。案周禮。大祝辨九拜。一曰稽首。二曰

頓首。三曰空首。四曰振動。五曰吉拜。六曰凶拜。七曰

奇拜。八曰褒拜。九曰肅拜。鄭云。稽首。拜頭至地也。頓

首。拜頭叩地也。空首。拜頭至手。所謂拜手也。吉拜。拜

而後稽顙。謂齊衰不杖以下者。言吉者。此殷之凶拜。

周以其與頓首相近。故謂之吉拜。云凶拜。稽顙。而後

拜。謂三年服者。振動。謂戰栗變動之拜。鄭大夫云。奇

拜。謂一拜也。褒。讀為報。報拜。再拜是也。鄭玄謂一拜

答。臣下拜。再拜。拜神。與戶。鄭司農云。肅拜。但俯下手

今時禮是也。但九拜之中。四者是正拜。即稽首。頓首

空首。肅拜是也。稽首。拜中之重。是臣拜君之拜也。頓

首。平敵相與之拜。故左氏傳。齊侯拜魯侯。為稽首。魯

君答以頓首。齊於魯。責稽首。答曰。天子在。無所稽首。

是臣於君。以稽首。故燕禮。臣與君皆云。稽首也。空首

者。君答臣。下拜也。肅拜者。婦人以肅拜為正。若以男

子於軍中。亦肅拜。故左氏傳。晉卻至云。敢肅使者是

也。餘五者。皆依於正拜。振拜。鄭云。書曰。王動色變者

是武王觀兵。白魚入王舟。王動色變。武王於時拜天

神。為此拜。當稽首也。奇拜。既為一拜。是君答臣下之

拜。當以附空首也。褒拜。為尸及神。亦當附稽首也。其

吉拜。先吉拜。為頓首。後稽顙。則吉拜。當附頓首也。凶

拜。當附稽首也。左氏傳。穆嬴抱太子適趙。氏頓首於

宣子者。私求法。故不為肅拜。喪小記云。婦人為夫與

喪。故亦不肅拜也。婦降堂。取筭菜入祝。曰。某氏來。婦

敢告于皇姑。某氏奠菜于席。如初禮。降堂階上也。

室事交乎戶。今降堂者。敬也。於姑言。敢告。舅尊於姑。

婦降至初禮。釋曰此為來婦奠於姑設於北坐。之前以見姑也。**降**堂者則在階上故云降堂階上也。云室者降而云降堂者敬也者室事交乎戶禮器文彼子路與季氏之祭云室事交乎戶堂事交乎階今此既言敢告舅尊於姑者上文於舅言敢奠嘉婦出祝言不言告是舅尊於姑言告是姑卑也。

牖戶凡廟無事則閉之。釋曰凡廟無事則閉之。先闔牖後閉戶故為文然也。以其祭訖則闔牖老醴戶明是無事則閉之以其鬼神尚幽闇故也。

婦于房中南面如舅姑醴婦之禮。因於廟見禮之。釋曰舅姑生時見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖之間今舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則同使老及處所則別也。因於廟見禮之。釋曰象舅姑生時因見禮也。故此亦因廟見禮之也。

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱。記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也。賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也。

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不腆無辱。用昕使者用昏婿也婿悉計反從士從胥俗作婿。女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱。記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也。賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也。

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱。記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也。賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也。

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱。記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也。賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也。

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱。記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也。賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也。

死皮帛必可制

摯 鷹也皮帛儷皮束帛也

釋曰

不用死者凡摯亦有死者是以尚書云三帛二生一死摯即士摯雉今此亦是士禮恐用死鷹故云不用死也云皮帛必可制者可制為**腊**必用**鮮魚**用**鮒**衣物此亦是教婦以誠信之義也

必殺全

鮒 殺全者不餒敗不剝傷

釋曰

全至剝傷。釋曰腊用鮮者義取夫婦日新之義云魚用鮒者義取夫婦相依附者也云殺必全者義取夫婦全節無虧之理

嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女賓

執其禮

女子至稱字。釋曰女子許嫁謂年十五

并兼有纓亦有繫屬此不言纓文不具也云禮之稱字者猶男子冠禮之稱字同是以禮記喪服小記云

丈夫冠而不為婦人笄而不為傷是其義同也

納采 問名納吉三禮雖使者往來未成交親故曲禮

云非納幣不交不親鄭據納徵唯未行請期親迎

二者要女二十為之云笄女之禮猶冠男也使主

婦女賓執其禮者案雜記云女雖未許嫁年二十而

笄禮之婦人執其禮鄭註云言婦人執其禮明非許

嫁之笄彼以非許嫁笄笄輕故無主婦女賓使婦人

而已明許嫁笄當使主婦對女賓執其禮其儀如冠

男也又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醮之敬

其早得 **祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教**

于宗室 祖廟女高祖為君者之廟也以有總廟

親就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗

之家 **釋曰** 祖廟至之家。釋曰此謂諸侯同族之女

將嫁之前教成之法經直云祖廟鄭知女高

祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其諸侯立五廟，太祖之廟不毀，親廟四，以次毀之。經故云：未毀與已毀，是據高祖之廟而言。故云：祖廟女高祖為君者之廟也。共承高祖是四世總麻之親，若三世共曾祖，是小功之親，若共祖是大功之親，若共禰廟是齊衰之親。則皆教於公宮，今直言總麻者，舉最疏而言親者，自然教於公宮可知也。云：教以婦德，婦言，婦容，婦功者，昏義文鄭彼註云：婦德，貞順也；婦言，辭令也；婦容，婉婉也；婦功，絲麻也。云：宗室，大宗之家者，業喪服小記繼別為宗，謂別子之世適長子，族人來宗事之者，謂之宗者，收族者也。高祖之廟既毀，與君絕服者，則皆以大宗之家教之。又小宗有四，或繼祖，或繼禰，或繼曾祖，或繼高祖，此等至五代皆遷不就之教者，小宗卑故也。

問名主人受鴈還

西面對賓受命乃降

階上對賓以女名

受鴈于兩楹間南面還于阼

受鴈至女名。釋曰：此亦記經不具者，案經直云：問名如納。

采之禮，納采禮中無主人，西面對事，故記之也。知受鴈於兩楹間南面者，納采時賓當阿東面，致命主人，阼階上北面再拜，又云：授于楹間南面，問名如納采之禮，故亦楹間南面授鴈於彼，唯不云西面，故記之也。云：還于阼階上對賓以女名者，此即西南對與拜時北面與處也。

祭醴始扱一祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以反命

反命謂使者問名納吉納徵請期還報于壻父

至反命。釋曰：云：祭醴者，謂贊醴婦之時，禮成於三其為三祭之時，始祭禮之初，故云：始扱一祭及又扱則分為兩祭，故云：又扱再祭是為三也。云：賓右取脯左奉之，乃歸者，經直云：降筵北面坐取脯，不言用左手，故記之也。云：右取脯左奉之者，謂先用右手取得脯，乃用左手兼奉之，以降授從者於西階下，乃歸執以反命。云：反命至壻父。釋曰：知反命是此問名納吉納徵請期者，以下云：凡使者歸反命曰某，既

得將事矣敢以禮告言凡非一則知四者皆有反命也
也以納采與問名同使親迎又無使者故據此四者而言
也 **納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參**

分庭一在南 ○攝之涉反 **攝猶辟也兼執足者左**

手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽

者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併 ○辟必亦反為于偽

反阨於賣 **納徵至在南** ○釋曰案經直云納徵玄

反狹音洽 **攝束帛儷皮如納吉禮則授幣得如授**

鴈之禮至於庭實之皮無可相如故記之 **攝猶至位併** ○釋曰執皮者二人相隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內文云左首象生者案聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首故云象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為證必象生者取婦人生息之義云隨入為門中阨狹者皮皆

橫執之案匠人云天子廟門容大扇七个註云大扇牛鼎之扇長三尺每扇為一个共二丈一尺此士廟門降殺甚小故云門中阨狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可以入不得並行也至中庭則稍寬故得俱北面 **賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者** 西上也

自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁 ○見賢通反下

註婦見 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **中士下士不命者以主人為官長自由也** ○長丁丈反

賓致至東壁 ○釋曰此亦為經不見主人之士受皮之事故記之也云釋外足者據人北面以足向上執之足遠身為外釋之則文見故釋外足見文也云受皮者取皮自東方出于後自左受者謂自東方出於執皮者之後至于左北面受之故云自左受也逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆

退也。○**賓致**至由也。○釋曰云賓致命主人受幣庭實所用為節者以其上經納徽授幣如納吉之禮其目已具今言之者為執皮者釋外足見文及士受皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文主人堂上授幣時主人之士於堂下受取皮是其庭實所用為節也云士謂若中士下士不命者但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯甸之士一命于男之士不命命與不命國皆分為三等上九中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命中士再命下士一命與諸侯之士異若諸侯上中下士同命令言士謂若中士下士不命者據上士為官長者若主人是中士則士是下上若主人是下士則士是不命之士府史之等此不命與子界之士不命者別彼雖不得君簡策之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史則庭實胥徒為之云自由也者謂由**父醴女而侯迎者母南面于**執皮者之左受之也。

房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉

重昏禮也女奠爵于薦東立于位而侯婿婿至父出

使擯者請事母出南面房外示親授婿且當戒女也

女既次純衣父醴之。釋曰此亦前經不具故記之云蓋母薦焉者舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢重婚禮故母薦也云女奠爵于薦東立

于位而侯婿者案士冠禮子與醮子及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也云婿至父出使擯者請事者見于上文云母出南面房外示親授婿且當戒女也者並參下文而言也

母左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸西階

上不降必有正焉者以託戒之使不忘

釋曰此記亦經不具以母出房戶之西南面女出房
西行故行出于母左父在作階上西面故因而戒之
云母戒諸西階上者母初立房西女出房母行至西
階上乃戒之也。○**註**必有至不忘。○釋曰云託戒使
不忘者謂託衣笄板在身而不忘持戒亦然故戒使
不忘也下文父母及庶母重云戒者並與此文相續
成也此士禮父母不降送案桓公三年經書九月齊
侯送姜氏于謹穀梁傳曰禮送女父不下堂母不出
祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸
侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮故不同
也
婦乘以几從者二人坐持几相對。○**註**持几者重慎
之。○**註**持几者重慎之。○釋曰上經雖云婦乘以几
時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履婦入
之但無文以言今人猶用臺是石几之類也
寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下

階間加勺

○屬音燭註同

註

屬注也玄酒澆水貴新昏禮又

貴新故事至乃取之三注于尊中

○說反。○**註**婦人至

釋曰經中唯置酒尊不見徹冪以下事故記之。○**註**
屬注至尊中。○釋曰記云酌玄酒三注於尊謂於外
器中酌取此澆水三度注於玄酒尊中禮成於主故
三注之也云玄酒澆水貴新者案郊特牲云明水澆
齊貴新也又云凡澆新之也是禮有貴新也今昏禮
事至乃取之故云貴新也若然禮有玄酒澆水明水
三者各逐事物生名玄酒據色而言澆水據新取為
號其實一也以上古無酒用水為酒後代雖有酒用
之配尊不忘本故也明水者案周禮秋官司烜氏云
以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也由主
人之潔著此水也註云著猶成也言主人齊潔此水
乃成可得也配尊之酒三酒加玄酒鬱鬯與五齊皆
用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不
言鬱鬯者記人文略也相對玄酒與明水別通而言

後禮疏

卷之二十四

及古制

之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室彼配鬱鬯五齊是明水名為玄酒也以其俱是水故通言水也若天子諸侯祭祀得鬱鬯與五齊三酒並用卿大夫士祭直用三酒與玄酒無五齊與鬱鬯及明水若生人相禮不忘本亦得用以其辨禮

舅答拜宰徹筭

音里

被表也筭有衣者婦見舅姑

以飾為敬橋所以廢筭其制未聞今文橋為鎬

戶老鎬

反釋云上經雖云筭不言表

婦席薦饌于房

禮

婦饗婦之席薦也

禮

婦至薦也釋曰此亦於

與薦無俎其饗婦非直有席薦并有俎俎則不饌于

房從鼎升于俎入設于席

前今據醴婦時同有席與

薦饌于房中

饗婦始薦焉舅姑共饗婦舅獻爵姑

者而言也

薦脯醢

禮

釋曰經直言舅姑共饗婦以一獻之

婦洗

在北堂直室東隅篚在東北面盥

禮

洗在北堂所謂

北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房

戶與隅間

禮

婦洗至面盥釋曰經唯言北洗不言

洗在至隅間

故云洗在北堂也云所謂北洗者經中所謂北洗也

云北堂房半以北者以其南堂是戶外半以南得堂

名則堂是戶外之稱則知此房半以北得堂名也知

房無北戶者見上文云尊于房戶之東房有南戶矣

燕禮大射皆云羞膳者升自北階立于房中不言入

房是無北壁而無戶是以得設洗直室東隅也云洗

南北直室東隅者是南北節也云東西直房戶與隅

間者是東婦酢舅更爵自薦更爵男女不相因也

西節也

凡婦人相饗無降
釋曰此當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮皆辭洗此則不敢也此

降則辟于房不敢拜洗
音避
不敢與尊者為禮
釋曰此當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮皆辭洗此則不敢也此

凡婦人相饗無降
釋曰此當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮皆辭洗此則不敢也此

送者于房無降者以北洗篚在上
釋曰本

設北洗為婦人有事不下堂今以北洗及篚在上故

不降經不言故記之也言凡者欲見舅姑共饗婦及

姑饗婦人送者婦人三月然後祭行
入夫之室三

月之後於祭乃行謂助祭也
釋曰此據舅在無姑或

舅沒姑老者若舅在無姑三月不須廟見則助祭案

內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家事任長婦

婦入三月廟見祭菜之後亦得助夫祭故鄭云謂助

祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故記

也庶婦則使人醮之婦不饋
醮子庶婦庶子之

婦也使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適

婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不

饋者共養統於適也
適丁秋反下同共九月反

饗者以適婦不醮而有饗今使人醮之以醮替饗故

使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦如庶子醮

然知亦有脯醢也云其儀則同者適婦用醴於容位東面

拜受醴饋者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東

面拜受醮者亦北面拜送故云其儀則同也云不饋

者共養統於適也者謂不饋饋昏辭曰吾子有惠

特豚以其共養統于適婦也

饋

室某也

昏辭

昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱

有惠明下達既賜也室猶妻也子謂公治長可妻也

某壻名

○既音况

昏辭至壻名○釋曰鄭知昏

言吾子有惠既室某也是使告主人辭明知是擯者

出門請事使者告之辭也知吾子謂女父者使人告

擯者稱前已有惠既其妻於壻某申明是女父仍得

以女許人故知吾子女父也云明下達者此擯者稱

有惠既室即壻家舊已有辭下達女家見許今得言

既室也故引上文下達以釋此也引子謂公治長可

妻也者證以女許人 **某有先人之禮使某也請納采**

稱既室室猶妻也 **某壻父名也某也使名也**

某壻至名也○釋曰亦是使者稱向主人 **對曰某**

連上語告擯者之辭也以其使者稱向主人 **對曰某**

擯者故知上某是壻父下某是使者名也

之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

對曰者擯出納賓之辭某女父名也吾子謂使者古

文弗為不無能字○對曰至能字○釋曰鄭知對

文賓告擯者辭下經致命主人明此是中間擯者出

領賓告者辭下經致語入告主人擯者又領主人此

語以告使 **致命曰敢納采**○釋曰此使者升堂致命

者知也 **致命曰敢納采**○於主人辭若然亦當有

主人對辭如納徵致命主人 **問名曰某既受命將加**

對辭不言之者文不具也 **問名曰某既受命將加**

諸卜敢請女為誰氏○某使者名也誰氏者謙也不

義禮疏

卷之二 四十七

禮記

辭也自此已下有納吉納徵請期之等皆有門外賓與摺者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理須辭而文不具以情商度義可皆知也。○**某**使至之女。○釋曰知某使者名也者以使者對主人稱某既受命明是使者之名也云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女之姓矣今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人之女收養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者婦人不以名行明本不問女之三月名此名即姓號之名若尚書孔註云虞氏舜名舜為諡號猶為名解之明氏姓亦得為名若然本問**對曰吾子有命且以備數**名上氏姓故云誰氏也。○**卒曰某氏不記之者明為主人而擇之某不敢辭**。○**卒曰某氏不記之者明為主人**之女。○**對曰至敢辭**。○釋曰云吾子有命者正謂行且以備數而擇之也。○**卒曰至之女**。○釋曰云卒曰某氏者主人終卒對客之辭當云某氏對使也云

不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答今不言之者明是主人之女容舊知之故不對是以云明為主。○**醴曰子為事故至於某之室某有先人之女也**

之禮請醴從者。○為于。○言從者謙不敢斥也今文偽反。

於為于對曰某既得將事矣敢辭。○將行先人之禮

敢固以請。○主人辭固如故某辭不得命敢不從也

賓辭也不得命者不得辭已之命納吉曰吾子有

貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告。○貺賜也賜命

謂許以女名也某壻父名。○知某是壻父名者以其

云命某加諸卜是壻父。○**對曰某之子不教唯恐弗堪**

子有吉我與在某不敢辭

與音同

與猶兼也古文

與為豫

與猶兼也。釋曰云我與在以其夫婦一體大既得吉婦吉可知故云我兼在占

吉中納徵曰吾子有嘉命既室某也某有先人之禮

儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾

子順先典既某重禮某不敢辭敢不承命

法也釋曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯

辭也云對曰者是堂上請期曰吾子有賜命某既申

受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪

此二族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之

吉也雜記曰大功之宋可以冠子嫁子

七忽反請期至吉日。釋曰云某既申受命矣者

期音替。中重也謂前納采已後每度重受主人之

命也云惟是三族之不虞使某也請吉日者今將成

昏須及吉時但吉凶不相干若值凶不得行吉禮故

云惟是三族死生不可億度之事若值死時則不得

娶及今吉時使某請吉日以成昏禮也。三族至

嫁子。釋曰鄭知三族是父已子三者之昆弟若大

功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢者

而言以其父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟則已之

親兄弟子昆弟則已之適于庶子者皆已之齊衰期

服之內親故三族據三者之昆弟也引雜記者見大

功之末既葬則可以嫁子娶妻經云三族不據之矣

然已父昆弟於子為小功而言此三族者對曰某既已與子皆為服期者亦據大判而言耳

前受命矣唯命是聽前受命者申前事也曰某命

某聽命于吾子曰某婿父名也對曰某固惟命是

聽使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某

曰某吉日之甲乙某吉日之甲乙者謂以十日配十二辰若

日之辭云某吉日之甲乙者謂以十日配十二辰若云甲子乙丑丙寅丁卯之類故鄭略舉甲乙而言之

也對曰某敢不敬須須待也凡使者歸反命曰某

既得將事矣敢以禮告告禮所執脯告禮所執脯

日知禮是所執脯者上文禮賓賓皆北面取脯降授從者今此云歸以反命故知禮是所執脯也

主

人曰聞命矣○父醮子

醮子

子婿也

釋曰女

用醮又在廟父醮子用酒又在寢不同者父禮女子以先祖遺體許人以適他族婦人外成故重之而用醮復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故輕之而用酒在寢知醮子亦不在廟者若在廟以禮逆於戶西右几在神位

事相息相助也宗事宗廟之事勛帥以敬先妣

之嗣若則有常勛勉也若猶女也勉帥婦

道以敬其為先妣之嗣女之行則當有常深戒之詩

云大妣嗣徽音女音汝下勛勉至敬音○釋

之嗣者謂婦人入室使之代始祭也詩大妣嗣徽音者大雅文王詩大妣者文王妣嗣繼徽美也娶大妣

義禮

卷之二

五十一

及古

明以繼先妣美音也引之
者證敬其為先妣之嗣也
子曰諾唯恐弗堪不敢忘

命○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將

請承命賓皆也命某某皆父名茲此也將行也使

某行昏禮來迎賓皆至來迎○釋曰云命某某

某者是皆曰稱文以對擯者對曰某固敬具以須○

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命夙早也早

起夜臥命舅姑之教命古文毋為無父送至違命

女之時父母俱戒訖今此記人父云此戒者當同是

送女時并有此戒續成前文庶母所戒亦然以前後

語時不同故記人兩處記之但父戒之使無違舅命

母戒之使無違姑命故父云命母云戒也若然此註

有云命姑舅之教命有姑字者博寫誤也云古文毋

為無不從者以許氏說文毋為禁辭故從經今文毋

為止也母施衿結悅曰勉之敬之夙夜無違宮事其鳩

也反悅舒悅佩巾釋曰宮事謂姑命婦之事若內

也鏡反庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭

聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶○鞶步千反

庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛

悅巾之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示

之以衿鞶皆託戒使識之也不示之以衣笄者尊者

之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之○盛

重直用反識申志反庶母至行之釋曰云男擊華女擊
子擊華於經無所當也云所以盛悅中之屬為謹敬
者案內則云箴管線續施擊裴鄭云擊裴言施明為
箴管線續有之是擊以盛悅中之屬此物所以供事
舅姑故云謹敬也云不示之以衣笄者尊者之戒不
嫌忘之者前文父戒以衣笄此經母施衿結帨庶母
直下之以衿繼不示以衣笄故鄭決之也云視乃正
字今文作示俗誤行之者案曲禮文童子常視母誑
註云視今之示字彼註破視從示此註以視為正字
以示為俗誤不同者但古文字少故眼目視瞻與以
物示人皆作視字故此註云視乃正字今文作示是
俗人以今示解古視故云誤也彼註云視今之示字
者以今曉古故舉今文示而言兩註相兼乃具也

○宗子無父母命之親皆沒已躬命之宗子者適
長子也命之命使者母命之在春秋紀裂繻來逆女

是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是
也言宗子無父是有有父者禮七十老而傳八十齊
喪之事不及若是者子代其父為宗子其取也父命
之宗子至命之釋曰云宗子者適子也者案
宗皆是適妻所生長子也云命之命使者謂納采已
下至請期五者皆命使者也云母命之在春秋紀裂
繻來逆女是也者案隱二年經書秋九月紀裂繻來
逆女公羊傳曰裂繻者何紀大夫也何以不稱使昏
禮不稱主人何休云為養廉遠恥也又云然則尚稱
稱諸父兄師友宋公使公孫壽來納幣則其稱主人
何辭窮也辭窮者何無母也休註云禮有母母當命
諸父兄師友稱父兄師友以行宋公無母莫使命之
辭窮故自命之自命之則不得不得不稱使又云然則紀
有母乎曰有有則何以不稱母母不通也休註云禮

婦人無外事但得命諸父兄師友稱諸父兄師友以
行耳母命不得違故不得稱母通使文所以遠別也
服註亦云不稱主人母命不通故稱使婦人無外事
若然直命使子之父兄師友使命使者不自親命使
者此註云命之命使者似母親命者鄭略言之其實
使子父兄師友命使者也云躬猶親也親命之則宋
公使公孫壽來納幣是也者成八年文義取公羊傳
如向說舉納幣其餘使親命之也云言宗子無父至
不及者案曲禮七十曰老而傳註云傳家事在子孫
是謂宗子之父又王制云八十齊喪之事弗及也註
云八十不齊則不祭也子代之祭是謂宗子不孤二
者皆是宗子有父雖主家事其昏事則父命使者也

支子則稱其宗

支子庶昆弟也稱其宗子命使者

釋曰

云稱其宗者謂命使者當稱

弟則稱其兄

宗子以命之以大小宗皆然也

弟宗子母弟

釋曰

宗子母弟者以上支子謂庶昆弟稱

其宗子命使者故知 **若不親迎則婦入三月然後壻**

見曰某以得為外昏姻請覲

見賢遍反註下除

女氏稱昏壻氏稱姻覲見也

若不至請覲

下至篇末論婿不親迎過三月及壻往見婦父母事
也必亦待三月者亦如三月婦廟見一時天氣變婦
道成故見外舅姑自此至敢不從並是壻在婦家大
門外與擯者請對之辭也女氏至見也釋曰女
氏稱昏壻氏稱姻者爾雅釋親文所以別男女則男
曰昏女曰姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及
其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送
女者昏時往男家因得見之故也 **主人對曰某以**

得為外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未

敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見

濯漑古代

反

主人女父也以白造緇曰辱

造七

主人至

釋曰云某之子未得濯漑於祭祀者前祭之夕濯漑祭器以其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也云請吾子之就宮者使婿還就家是欲往就見也

○主人至曰辱○釋曰云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色器中是汗白色猶今對曰某

賓至已門亦是屈辱故云以白造緇曰辱也

以非他故不足以辱命請終賜見

非他故彌親之辭命謂將走見之言今文無終賜

○釋曰此婿對

擯者辭云非他故彌親之辭者上擯云得為外昏姻是相親之辭今又云非他故是為婿而來見彌相親也

對曰某以得為婚姻之故不敢固辭敢不從

不言外亦彌親之辭主人出門左西面婿入門東面

奠摯再拜出

出門出內門入門入大門出內門不敢受也摯雉也

○釋曰云出內

於大門外故此決之也云婿見於寢者聘禮凡見賓客及士親迎皆於廟聘禮敬賓客故在廟親迎在廟

者以先祖之遺體許人故在廟此婿見外舅姑非賓非親迎故知在適寢也云奠摯者婿有子道不敢授

也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質故不親授奠之而已云摯雉也者以其士執雉是其常

擯者以摯出請受

欲使以賓客禮相見

○釋曰案聘禮賓執摯入門右從君臣聘

辭之乃出內門左西向北面從賓客禮此亦然故知

所請受者請退從

婿禮辭許受摯主人再拜受婿

再拜送出

出已見女父

出已見女父

出已見女父

釋曰云受摯入者亦如聘禮

受摯乃更西入也云出已見女父者

以其相見訖擬出更與主婦相見也

見主婦主婦闔

扉立于其內

音非

主婦主人之婦也見主婦者兄

弟之道宜相親也闔扉者婦人無外事扉左扉

主

婦至左扉。釋曰云見主婦者兄弟之道宜相親也者爾雅母與妻之黨為兄弟故知主婦於婿者兄弟

之道也故云宜相親也云闔扉者婦人無外事者婦人送迎不出門見兄弟不踰闔是無外事也云扉左

扉者士喪禮卜葬云闔東扉主婦立于

東面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出

必先一

拜者婦人於丈夫必使拜主人請醴及揖讓入醴以

一獻之禮主婦薦奠酬無幣

及與也無幣異於賓

及與也無幣異於賓

客

及與至賓客。釋曰謂及為與者以主人與

無幣異於賓客者士冠禮體賓酬之以幣昏禮饗賓

酬以束錦燕禮大射酬賓客皆有幣此無幣故云異

於賓

婿出主人送再拜

客也

